



Maurice (L) samen met zijn vader Toon Hermans

# Toon leeft!

24 Rozen, Vader gaat op stap en Lente me. Niet alleen bekende liedjes, maar ook nooit eerder uitgebrachte pareltjes sieren TOON, Liedjesman. De voorstelling, vanaf september 2017 tot december 2017 te zien in de theaters, is een creatie van zoon, dichter en zanger Maurice Hermans. In diens huis praten we samen met orkestleider Harrie Herfst en acteurs Marco de Kramer en Sanne Gloria Verboom over Toon, de theatervoorstelling én worden we getrakteerd op een intiem keukenconcert.

TEKST: KRISTEL SCHREURS | FOTOGRAFIE: PAUL ROUS EN MAURICE HERMANS

**W**e nemen plaats aan de keukentafel in Maurice' nieuwe woning in Sittard. Terwijl vrouw Mary koffie inschenkt en vraagt of we een stukje vlaai willen, zien we in onze ooghoeken zijn witte schoenen en een schilderij van zijn hand. Toon Hermans is voelbaar aanwezig. Onze mondhoeken krullen omhoog zonder dat we weten waarom. Het familiale gevoel is voor de acteurs vanzelfsprekend, alsof ze hier al jaren over de vloer komen. Juist dat amicale gevoel beogen Maurice en zijn crew te bereiken met TOON, Liedjesman. De hommage toont een kijkje in de keuken van Toon, laat het publiek plaatsnemen aan zijn keukentafel.

### DICHTERBIJ

Twee jaar geleden stond hij samen met Ellen Evers, Esme Dekker en een orkest 65 keer met Zo'n Toon op de planken. Nu staat hij er opnieuw, in een ander jasje en met andere acteurs. "Zo'n Toon was nog niet af", vertelt Maurice Hermans. De nazaat van Nederlands grootste theaterpersoonlijkheid vond in het nalatenschap van zijn vader een schat aan nieuwe liedjes, die absoluut ten gehore moesten worden gebracht. "We gaan in deze show naar de oude Toon, dichterbij de mensen, de Toon zoals ik hem ken. Meer bekende dan onbekende liedjes en iets minder verhalen." In de vormgeving wordt de rol van Toon benadrukt. De show begint met een verrassende dialoog tussen Toon en zijn middelste zoon. "Je voelt dat hij de hele avond aanwezig is."

### REÏNCARNATIE

Op zijn zeventiende kwam Maurice 'in de zaak'. Een natuurlijke keuze, 'want als mijn vader bakker was geworden, had ik hetzelfde gedaan'. Hij assisteerde zijn vader op velerlei fronten; reed hem van theater naar theater, maakte licht- en geluidregieschema's en werd in 1973 door zijn vader op het podium gehaald. Maurice: "Ik heb veertig jaar in zijn schaduw gewerkt, maar heb dat nooit als vervelend ervaren. Nu sta ik als producent volop in de zon en dat maakt me kwetsbaar. Mensen zien toch de reïncarnatie van Toon, terwijl ik dat niet ben. Ik wil vermijden dat mensen zeggen: dat doet zijn vader toch beter. Om die reden doe ik geen grappen, want daar was mijn vader veel beter in. Ik zing, want daar ben ik beter in," zegt Maurice ondeugend. "Bovendien bieden we een podium aan een nieuwe, jonge generatie."

### JONG GELEERD

Begeleid door een vijfkoppige live-band onder leiding van Harrie Herfst brengt een nieuwe, jonge generatie de liedjes van Toon ten gehore. Patricia van Haastrecht, Sanne Gloria Verboom en Marco de Kramer schitteren naast Maurice. Het was een bewuste keuze te kiezen voor een generatie die niet



V.l.n.r.: Marco de Kramer,  
Sanne Gloria Verboom,  
Maurice Hermans en Harrie Herfst



"Ik wil vermijden dat mensen zeggen: dat doet zijn vader toch beter."

met Toon is opgegroeid. Maurice: "Dat jeugdige elan geeft het werk van Toon een diepere betekenis. Zij kennen het repertoire van Toon – maar geven het een eigen invulling. Ik fungeer slechts als vertaler voor de artiesten, vertel verhalen zodat ze mijn vader leren kennen." Sanne vervolgt: "Toon is niet ouderwets; hij maakte liedjes over emoties en thema's die nog steeds actueel zijn. Het repertoire heeft geen houdbaarheidsdatum. Niet voor niets zingen Wende Sniijders, Karin Bloemen, Guus Meeuwis en Willeke Alberti zijn liedjes." De kers op de taart van de voorstelling is de inmiddels 81-jarige Johnny van Elk. Van Elk was ruim 27 jaar de toneelmeester van Toon en zal iedere avond aansluiten.

### ZO VADER ZO ZOON

Wat zijn vader ervan zou vinden? "Hij heeft me zelf op het toneel gehaald. Hij zou dat niet hebben gedaan als het niet goed voelde. Journalisten schreven weleens dat ik daar voor gek stond – ik was destijds 20 kilo

zwaarder – maar dat was allerminst het geval; ik stond gewoon een act te doen." Maurice koestert mooie herinneringen aan die tijd; hoe zijn vader transformeerde achter de coulissen en hoe ze in de auto op weg naar huis meezongen met Sinatra. "Ik lijk qua karakter veel op mijn vader. Ik ben net zo impulsief als hij en ben een perfectionist", zegt Maurice. "Mijn vader hechtte veel waarde aan het oordeel van Rietje (de moeder van Maurice, red.) en ook onze mening was voor hem belangrijk." Maurice zou het liefste iets doen wat helemaal los van zijn vader staat. Tot op heden vindt hij het lastig om los te laten. "Ik vind het heerlijk om hem dichtbij me te houden. Ik heb mijn hele leven aan hem te danken."

Harrie Herfst neemt plaats achter de piano die en passant op de keukentafel is gezet. Fragmenten van Sien laat eens zien en Ballonnetje ontsnappen uit de monden van Marco en Sanne. De sfeer is intiem, gemoedelijk en passie vult de ruimte. De toon is gezet.

### SPEELDATA LIMBURG EN OMSTREKEN

Zaterdag 16 september – Maastricht  
Vrijdag 22 september – Valkenswaard  
Zaterdag 23 september – Sittard  
Zaterdag 7 oktober – Maaseik  
Zondag 15 oktober – Deurne  
Zondag 22 oktober – Heerlen  
Voor overige speeldata, info en boekingen, mail naar [katrienengel@planet.nl](mailto:katrienengel@planet.nl)

